



Marie Luce Gervais

UDA : 143 497

Hauteur : 1m60

Yeux : Pers

Cheveux : Bruns

Langues parlées :

Français et anglais (avec léger accent)

Height: 5'3

Eyes: Hazel

Hair: Brown

Spoken languages:

French and English (light accent)

FORMATION •

-Préparation pour les auditions de publicité avec Benoît Finley	2017	-Baccalauréat en jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.	2011-2014
-Jeu devant la caméra phase II de Robert Favreau à l'INIS	2017	-Baccalauréat en théâtre/mise en scène à l'Université Laval, profil international à l'Université de la Sorbonne Paris III.	2007-2010
-Doublage, Syllabes.	2017		
-Voix et micro, par Danièle Panneton	2017	-Stage sur l'expression corporelle au Théâtre du mouvement	2009
-Perfectionnement en surimpression vocale, par Marie-Paule Gratton	2017	Avec M.Yves Marc (Paris).	
-Jeu devant la caméra phase 1, par Robert Favreau	2017	-Lauréate du trophée des muses, par l'Université Laval.	2008
-Coffre à outils : texturer sa voix, par René Gagnon	2016	-Stage de jeux clownesques avec Mme Dominique Malacort.	2008
-Atelier de préparations aux auditions de publicité, par Benoît Finley	2016	-Stage avec le Living Theatre.	2008
-Formation en surimpression vocale, Syllabes	2016		
-Stage de jeux clownesques, Théâtre satellite	2015		
-Stage intensif en théâtre physique, par Paulina Almeida	2014		

TÉLÉVISION - CINÉMA

Chantale, 1er rôle, Lettre, Réalisation Matthew Wolkow	2016
-La maîtresse, 3e rôle muet, Détectives, Réalisation Patrick Demers. Urbana.	2016
-L'amoureuse, 3e rôle muet, Origami, Réalisation Patrick Demers. Productions kinésis.	2016
-Soporifique, 3e rôle muet, Salmigondis, Réalisation Alex Huot et Dave St-Pierre	2014
-Nouvelle immigrante, 1er rôle, projet multimédia du moulin des Jésuites, réalisation Pierre Hamon.	2012

WEB •

-Clients multiples, Le client a toujours raison 2, réalisation Émilie Bossé.	2016
-Clients multiples, Le client a toujours raison, réalisation Émilie Bossé	2014

THÉÂTRE •

- Gilbert, Caillou, le spectacle, productions Logico MES Léonie Grenon.	2017	Rachel, dans Carpe Diem, Le Collectif du Trottoir, MES Simon Lemoine.	2015
- Alice, Les tableaux vivants, MES Roland Degani.	2017	- Clara, dans La Brute, Théâtre de La Bacaisse, MES Mélissa Bouchard.	2015
- Mila, Les femmes au cœur du changement climatique, SUCO.	2017	- Fille 3, dans Diaries, création collective.	2015
- Justine, La coopération internationale, SUCO.	2017	- Dora, dans Les justes, MES Ève-Lyne Bertrand.	2015
- Thérèse, La Ruse, MES Mélissa Bouchard.	2016	- Lectrice, dans L'amour en trois temps, collectif.	2015
- Choœur, Le vin herbé, MES Philippe Boutin.	2016	- Mère, dans La reine des glaces, collectif La Bétonnière	2015
-Caillou, dans Caillou, le spectacle, production Logico, MES Léonie Grenon.	2015	MES Marie-Luce Gervais.	

Voix •

-Lectrice, Vues et Voix	2015-2016
-Narration, Département de psychologie de l'UQAM	
-Locutrice, Centre de recherche en audiologie de l'hôpital Ste-Justine, Dr. Benoît Jutras.	2014

APTITUDES PARTICULIÈRES •

Baladi, street dance, danse gitane, wushu (art martial chinois), peinture, sculpture, photographie, barista, permis de conduire d'embarcation nautique, formation en maniement d'arme à feu au théâtre, gestion, entrepreneuriat.

